



# NJEGUŠI'DE BULUNAN NJEGOŞ'UN DOĞDUĞU EV



KARADAĞ ULUSAL MÜZESİ





## NJEGUŠI'DE BULUNAN NJEGOŞ'UN DOĐDUĐU EV

Njegoş'un 1813'te, Erakoviç köyü'nde doğduğu ve bu gün müze olarak kullanılmakta olan ev, tipik Karadağ zengin aile evini temsil eder. O evin içinde ilk adımları Rade Tomov attı, gusle sesleri eşliğinde, epik şarkılar dinledi, dünyevi hayatın yol ve cazibeleri hakkında ilk bakış açısını kazandı, belkide o zamandan ebedi meskeninin Lovçen'deki yerini hayal etmişti. (1 ve 2. resim)

Njeguşi'yi tanımlayan yabancıların arasında belkide, en güzeli, Francuz Vialla de Somier'in, 1810 yılında Karadağ' da yaptığı gezide yazdıklarıdır: Nijeguşlar en güzel resmi veririrler; dağların ortasında büyük, yuvarlak bir düzlük, sayısız ve büyük evler dağların eteğini çevrelemiş, bir amfi-tiyatro gibi yükselmekte, çok hoş izler bırakmakta... Evlerin, genelde tamamı tek katlı, tümü, kabaca oyulmuş taştan aynı teknik ile yapılmış, işlem görmemiş levhalarla üzeri kapatılmış ve evler bir sıra olmadan düzensiz inşaa edilmiş. Herkes sanatın ihmal ettiğini veya unttuğunu söylüyor. Ne mimar, ne kurallar, ne de evlerin yapımında bir düzen bulunmakta. Her yerde, geniş odaların ortasında ateş yanıyor; ateşin çevresine taşlar veya banklar konmuş, daire şeklinde oturuluyor. Yemek de burada hazırlanıyor. Eşya gereksinimi neredeyse tanınmıyor; kabaca, odundan takozların üzerine konmuş bir iki tahta, üzerine günlük beslenmeye yönelik et ve süt ürünleri konulma amaçlı kullanılıyor, giysiler köşelerde çivilere takılı, sandıkların bazıları en değerli olanları gizler, bu bir belge olabilir, gümüş ya da tören giysisi, kap ve ya da ailenin kutlamalarda kullandığı bir tatlı tabağı. Bu çok pratik sandık bütün yerlerde kullanılır...

Taş't'lar,tüm savaşıçı halkının olduğu gibi, gerçek hazzı en iyi ve en süslü silanlarda buldular,bu ulusal zenginliğin işareti, onun için herşeyi feda ederler. Bu nedenle, silah koleksiyon çoğu için bile en güzel ve en etkileyici aksesuardır. (8 ve 9.resim)

I. Petar evi yeniledi ve üç erkek kardeşe,güney bölüm Sava'ya,orta bölüm Njegoş'ların babası Toma'ya, kuzey kısım ise Stijep'e olamak üzere üç bölümde paylaştırdı. Zemin katta bodrum,üzerinde ise yaşam alanları bulunmakta.Daha sonraki zamanlarda bazı tamiratlar yapıldı fakat duvarlar değişmeden kaldı. Son olarak iyileştirme çalışmaları 1973 yılında,müze olarak açıldığında tamamlandı.

Giriş odalarından ilkinde, segilerden bazıları: Njegoş'un röproduksiyonu, Hrvat heykeltıraş İvan Meštovič'in yaptığı Njegoş'un büstü,Rodoslov Petrovič, Mihaila Jovičeviç ve Jovana Zonjica'nın yaptığı Njegoş'un portresi ve vitrininde alt kısımda Njegoş'un eserleri bulunmakta. (3. resim) Njegoş'un babasına kalan ikinci odanın merkezi kısmında zincirli ocak yeralır, su ısıtıcısı,köz küreği, közlük, maşalarla, çevresinde masa ve banklarla, bunun yanı sıra çoçukların oturduğu tabureleriyle küçük bir yemek masası ve küçük banklar bulunmakta. Duvarda ufak eşyaları (tekne, tencereler, çaydanlık,sürahi,küp,kapaklı çanaklar )koymak için ahsap raf(skancijerna) , sac, toprak ekmek tepsisi, güdük içinde(duvardaki açıklıkta) közlü ütü( sumpreš), bunun üzerinde de pipo (çibuk). Aynı odayı, kadın ve erkek ulusal kostümleri, beşik, Njegoş'un annesine ait sandık, silahlar ve gusle dolduruyor. Yağdanlık ve şamdanların yanında, iç dekorasyonun kaçınılmaz bir bölümü olan kutsal ikon sv. Georgia ve kandiller. ( 4,5,6 ve 7. resimler)







Üçüncü oda ,Njegoş'un amcası Stijep'düşen oda da,M. Vrbice'nin yaptığı Njegoş'un portresi,M. Joviçević'in yaptığı "Njegoş ve takipçileri Krstac geçitinde",ardından S.Vujoviç'in çalışması "Karadağ Kurulu"gösterilmekte. I. Petar ve Knjaz Danilo'nun portreleri," Karadağ Yemini" ve "Njegoş'un yönetici seçimi", Biljarda maketi,' Dağ Çelengi "çevirisi ve Njegoş'un belgeleri de burada bulunmakta. (10 ve 11.resimler)





Geçiş devamı bizi yemek hazırlığında kullanılan yardımcı araç ve gereçlerin konulduğu, soğuk, karanlık bodrumlara götürür: zrvanj (tahıl el değirmeni), süt tekneleri, su varilleri, yayık ve kuru et masası. Bunun yanı sıra orada tarım aletleride bulunmakta: Tırpan, tahıl küreği, dirgen, çubuktan örülmüş sepetler, arı kovanları ve bunlarla beraber köy hayatından birkaç tane fotoreproduksiyon ve beraberinde ambiyans tek başına hiçbir ziyaretçiyi kayıtsız bırakmıyor. (13,14.resim) Njeguşi'de kısa ikamet bile Lovçen'in yamaçlarının keskinliği ve sertliğini hissetmek için yeterli, içinde gök gürültüsü yankılanan, bir çok siyah bulut, doğa kanunun vizyonunu göstermekte.

Adres: Novice Cerovića bb. Cetinje  
Tel:+382 41 230 310 | E-mail:nmcg@t-com.me  
[www.mnmuseum.org](http://www.mnmuseum.org)