



Casa natal de Njegoš en Njeguši



MUSEO NACIONAL DE MONTENEGRO





CASA NATAL D E NJEGOŠ EN NJEGUŠI

La casa en el pueblo de Erakovići, donde nació Njegoš en 1813, hoy en día es un museo; es una casa montenegrina típica de una familia adinerada. En ella, Rade Tomov dio sus primeros pasos, escuchó canciones épicas con sonido de enjambre, obtuvo la primera visión de los caminos y las tentaciones de la vida mundana, y quizás soñó con el lugar de su residencia eterna en Lovćen. (Figuras 1 y 2). Entre los extranjeros que nos dejaron, quizás la descripción más hermosa de Njeguši es la del francés Violla de Somier, quien después de viajar por Montenegro en 1810, escribió: "Njegusi proyecta la imagen más hermosa; una gran llanura circular en medio de las montañas, numerosas casas bastante grandes que rodean las colinas de la montaña y que se elevan como un anfiteatro dejando una impresión muy agradable. ... Las casas, casi todas de un piso, están hechas de la misma forma, de piedra fundida, cubiertas con paneles sin tratar y levantadas sin una fila. Todo dice que aquí se descuida u olvida el arte. No hay arquitectura, reglas ni orden en la construcción de casas... .. En todas partes, se enciende el fuego en medio de una habitación espaciosa; a su alrededor se colocan piedras o bancos en los cuales se sientan las personas en forma de círculo. Ahí se prepara comida también. El uso de muebles es casi desconocido; una o dos tablas colocadas en trotones de madera sin tratar, se utilizan para mantener los lácteos y la carne destinados a la nutrición diaria. La ropa, colgada en un clavo en la esquina, algunos cajones antiguos que ocultan los objetos más valiosos, ya sea un pedazo de papel, plata, ropa ceremonial, ollas o cuencos para celebraciones familiares. Estos cajones antiguos muy prácticos se utilizan en todos los hogares... Vamos, así como toda la gente feroz, ellos encuentran el placer más satisfactorio en el arma, el mejor y el más tolerado; es un signo de riqueza nacional; sacrifican todo en pos de su víctima. Es por eso que la colección de armas es la pieza de mobiliario más hermosa y más llamativa, incluso en la mayoría de las casas es el único mueble". (Figuras 9 y 8)

La casa fue restaurada por Pedro I que la dividió en tres partes, cada una para tres hermanos; la primera parte, la del sur pertenecía a Savo, la segunda al padre de Njegoš, Tomo, y la tercera, la del norte, a Stijepo. En la planta baja hay sótanos, y por encima está la vivienda. Se hicieron varias reparaciones a lo largo del tiempo, pero las paredes se mantuvieron sin cambios. La última restauración se hizo en 1973, cuando se abrió el museo. En el primer cuarto, el de entrada, de los objetos expuestos fueron exhibidos los siguientes: obra de reproducción de Njeguši; la estatua de Njegoš, obra del escultor croata Ivan Meštrović; retrato de Njegoš, obra de Jovan Zonjić; Rodoslov Petrović, Mihail Jovićević y en las vitrinas están las obras de Njegoš. (Figura 3). En la segunda habitación, que pertenecía al padre de Njegoš, el lugar central lo ocupaba una chimenea con barrotes, una caldera con palas de fuego y ascuas, rodeados de taburetes y bancos, y una pequeña mesa con taburetes en los cuales se sentaban los niños para comer. En la pared hay un estante de madera llamado "skancijerna", que contiene objetos pequeños de casa (envases, ollas, jarras, dosificador de té, frascos, tapas); en el pabellón (abertura en la pared) está la plancha, y por encima la paleta (čibuk). La misma sala está llena de trajes nacionales masculinos y femeninos, cunas, cofres que pertenecían a la madre de Njegoš, armas y una gusla (instrumento musical parecido al rabel). Junto al aceite y al candelabro, una parte indispensable del interior es el glorioso ícono de San Jorge, además del candelero. (Figuras 4, 5, 6 y 7). En la tercera sala, que perteneció al tío de Njegoš, Stijepo, se muestran el retrato de Njegoš, obra de M. Vrbica; el cuadro "Njegoš, con su comitiva, en el cruce de Krstac", obra de M. Jovićević, seguida por el "Coro de Montenegrinos", de S. Vujović. También se aprecian los retratos de Petar I y del príncipe Danilo, los "Juramentos de montenegrinos" y la "Elección de Njegoš gobernador", la maqueta de Billarda, las traducciones de "Gorski vijenac", y documentos diversos pertenecientes a Njegoš. (Figuras 10 y 11).





El pasaje adicional nos lleva a los sótanos fríos y oscuros donde se depositaban los accesorios para la preparación de alimentos, tales como: el asar (máquina de moler a mano), jarras de leche, jarras de agua, barras de mantequilla, batidores de jamón. Luego se encuentran las herramientas de agricultura: guadaña, palos para el grano, canastas, colmenas, las cuales, junto con algunas fotografías de la vida rural, así como la impresión sobre el conjunto en su totalidad, no dejan indiferente a ningún visitante. (Figuras 12, 13 y 14)





Una breve estadía en Njeguši es suficiente para sentir la dureza y agudeza de las montañas de Lovćen, cuando una multitud de nubes oscuras, en las que resuenan los truenos, dan una imagen desnuda de las leyes de la naturaleza

Dirección: Novice Cerovića bb, Cetinje
Tel: +382 41 230 310 | Correo electrónico:
nmcg@t-com.me | www.mnmuseum.org