



## 涅杰什 (Njegoš) 在涅苟史 (Njeguši) 乡村的出生地



黑山国家博物馆





### 涅杰什(Njegoš)在涅苟史(Njeguši)乡村的出生地

于1813年涅杰什出生在埃拉科维奇(Erakovici)村庄的房子，今天是个博物馆，表现一个典型的黑山富裕家庭的家园。在它托莫的儿子拉德迈出了他第一步，听着用一种黑山胡琴(古斯勒- gusle)伴奏的史诗歌曲，获得了对尘世生活方式和诱惑的第一次见解，也许已梦想他的在洛夫琴山(Lovcen)永恒居所(图片1和2)。

给我们留下对涅苟史乡村(Njeguši)最美丽的描述的外国人之一是法国人维亚利·德·索米尔。他，于1810年陆游黑山以后，写：“涅苟史乡村提供最美丽的形象：山中间的一个大圆形平原；山脚下有许多相当大的房子，像圆形剧场一样上升，留下了非常愉快的印象... 房子，几乎都是单层的，内置所有以同样的方式，从粗略凿成的石头，覆盖着未经处理的面板和没有秩序竖起。一切都说艺术在这里被忽视或遗忘。在住房建设没有架构，规则或规则... 到处都在宽敞的房间中间燃烧着火；它周围放着石头或长凳，坐成一圈，那里也正在准备食物。家具的使用几乎是未知的；放置在未经处理的木蹄上的一块或两块木板，用于盛放乳制品和用于日常营养的肉。

服装挂在房间角落里的钉子上，有些箱子隐藏着最珍贵的东西，无论是一张文件，白银，礼仪服装，用于家庭庆祝的花盆或碗。这些非常实用的箱子用于各地... 虚荣的，像所有的好战的民族，最令人满意的乐趣他们发现在武器中—最好的和最装饰的武器；它是国家财富的标志；为此，他们牺牲了一切。因此，武器采集是最美丽，最引人注目的家具，在大多数家庭甚至是唯一的。“（图片9和8）

这座房子由佩塔尔(Petar)一世修复的，并分为三部分，为三个兄弟。第一个，南部的，属于萨瓦(Sava)，中间一个属于涅杰什的父亲托莫(Tomo)，而第三个，北部的，属于斯蒂杰破(Stijepo)。一楼是地下室，上面是生活区。在此期间进行了几次修理，但墙壁保持不变。最后一个修理是在1973年博物馆开放时制作的。

在入口室，展品露出：涅苟乡乡村的复制品和涅杰什半身像，克罗地亚雕塑家伊万·梅斯特罗维奇(Ivan Meštrović)的作品；涅杰什的肖像，约翰·左颞奇(Jovan Zonjić)的作品；彼得罗维奇王朝家谱，米哈伊洛·约维切维奇(Mihailo Jovicević)的；在下面的展示柜中是涅杰什的作品。(图片3)

在属于涅杰什父亲的第二个房间，中央的地方占据了一个壁炉，里面装着链条，一个水壶，一把火焰，一只大黄蜂，一个脚蹼，炉灶周围有三角架和带靠背的半圆形低脚椅；一个小的带三脚架的儿童餐桌和小型板凳。墙上挂着一个叫做“斯卡西儿纳(skancijerna)”的木架子，上面放着小家居用品(盆子，锅，水壶，茶剂，罐子，带盖小盆子)，用在炉上的大铜盖以及配合的盆，墙里的洞(趴尼耶戈 - panjega)有个余热熨(所谓苏沫拍儿射 - sumpreš)，上面是个烟斗。同一个房间里摆满了男女民族服装，摇篮，属于涅杰什母亲的箱子，武器和黑山胡琴(古斯勒)。除了油灯和烛台，内饰中不可或缺的部分是圣乔治的图标和挂灯。(图片4, 5, 6, 7)







在第三个房间，属于涅杰什的叔叔，有一个涅杰什的肖像，M. 弗比擦(M. Vrbica)的作品，“涅杰什与护卫队在克斯塔克(Krstac)山道口”，米哈伊洛·约维切维奇(M. Jovi evi )的作品，S. 武约维奇(S. Vujovi )的“黑山人集会”。里面展示也有佩特拉一世和丹尼拉公爵的肖像，“黑山人的誓言”和“涅杰什被选择当统治者”（币力压而达(台球宫)的模型，“山花圈”的翻译，涅杰什的文件。（图片10，11）





进一步的通道将我们带到寒冷，黑暗的地下室，在那里处理食物准备辅助工具（农具），如：磨石（手磨机），牛奶桶，水壶，黄油棒，熏火腿架。还有如下的工具：铲谷物，杈子，柳条筐，蜂巢，长柄镰刀，以及农村生活的几张照片。这一切与环境一起，没有任何访客留下无动于衷。（图片 12, 13, 14）

甚至在涅苟史乡村短暂停留也足以感受到洛夫岑山坡的残酷和锋利，雷声响起以及隆隆声响起的大量乌云，给出了自然法则的视野。

地址:Novice Cerovica bb, 采蒂涅  
电话:+382 41 230 310|E-mail:nmcg@t-com.me  
[www.mnmuseum.org](http://www.mnmuseum.org)