



Museo Njegoš Billar

Lapidarium | Mapa a gran escala de Montenegro



MUSEO NACIONAL DE MONTENEGRO





Cuándo se mudó Njegos del monasterio de Cetinje a la Casa del Billar?

Aunque después de vivir en una celda estrecha y oscura del monasterio, se mudó a una nueva casa con 25 habitaciones, el gobernante montenegrino utilizó solo tres de ellas. Hacia 1838, las restantes habitaciones ya estaban ocupadas por huéspedes extranjeros. Hajnrh Štiglic dio la primera descripción detallada de la residencia en su obra "Ein Besuch auf Montenegro", de 1840. También dejaron datos detallados sobre la residencia, los señores Vilhem Ebel, Gustav Raš, Eduard Grij, Gardon Vilkinson, Kovaljevski, Jakov Ćudina, el guía de viajes alemán Johan Georg Kol, Capitán Orešković ... La Casa del Billar, además de ser la residencia de Njegos, fue también la residencia del príncipe Danilo, y luego del príncipe Nikola hasta el año 1867, cuando se mudó a la recién construida corte.

Durante las siguientes décadas, dicha casa albergó varias instituciones estatales (Escuela de maestros y sacerdotes, Instituto de niñas y más tarde la Escuela de Música), así como el Ministerio de Defensa. Aparte de esto, se considera que es el primer museo en Montenegro, porque Njegoš y sus sucesores exhibieron trofeos y pancartas en salas especiales.

El edificio fue reconstruido varias veces, y su aspecto y propósito actuales se fraguaron en 1951, con motivo del centenario de la muerte de Njegoš, por sugerencia del Comité para la Celebración de dicho Centenario.



Sala I - Sala de Armas

Con motivo de la apertura del Museo Njegos en 1951, Josip Broz Tito donó una cantidad de armas de su colección.

Además de esta colección, hay dos mesas con armas como trofeo, incluidos los cañones Krnjo y Zelenko, incautados en una batalla en Žabljak en 1835. En la vitrina más pequeña, además de la designación personal de Ken Stankov Jankovic, también está la llave de la fortaleza de Žabljak.

En esta sala, también se encuentran objetos pertenecientes al sargento Djuk Sredanovic.



Sala II- Billar

El lugar central en esta sala lo ocupa una mesa de billar, que fue traída a Montenegro en 1840 desde Austria.

Un retrato de Pedro II, obra del pintor austriaco Johan Besa, muestra a un poeta con su traje nacional, con muchos detalles de arrogancia. En un ambiente clásico y de refinada elaboración, su personaje carece de la idealización inherente a los pintores de esa corriente. Los gobernantes y príncipes de Montenegro, por sus modales y su conocimiento de idiomas extranjeros, dejan una impresión especial en los visitantes y forasteros en Montenegro. Así es como se crean sus retratos; junto a los de Njegos, hay retratos del príncipe Danilo, del príncipe Nikola y del conde Mirko. El sillón de Njegos, en estilo veneciano, fue elevado 16 cm, debido a la altura de Njegos. Aquí está también el testamento de Njegos, en el cual, entre otras cosas, nombra al hijo de su hermano Stijepo, Danilo, como su sucesor. La cruz, ubicada en un gabinete de vidrio, fue donada por Njegos al cura Lazar Popovic, y el cañón de la pistola pertenecía a Njegos. Como prueba de la supremacía militar de unos pocos guerreros montenegrinos sobre el ejército otomano, indudablemente más numeroso, podemos también encontrar restos de la bandera turca quemada, y un mosquete dañado de la batalla en Salkov en 1840.

Sala III - Estudio

El peso del tradicionalismo generó un espacio creativo para Njegoš. En su elaboración del historicismo, con rima, aplicó con precisión la legalidad de la frase elegida y, por lo tanto, hizo reconocible la poesía montenegrina reconocida en la literatura europea. Así que no es de extrañar que su biblioteca incluyera los clásicos europeos de aquel entonces, principalmente franceses, italianos, rusos y alemanes. Sus estantes se llenaron de libros de todas las áreas, y también de un número, nada pequeño, de libros de medicina; ya que estaba consciente de su grave enfermedad, y de su temprana desaparición física.

En "una de las habitaciones que usaba para sí mismo", en su espacio de creatividad, se pueden apreciar los manuscritos originales del Gornji vijenac, el manuscrito de una canción de amor Una noche más cara que el Siglo, y su traducción del Himno de la Noche de Lamartine. Hay unos cuadernos y diarios, donde ingresaba toda la información sobre sus viajes, varias direcciones, calendarios, traduc-

ciones ... también un alfilerero de oro, y diversas pertenencias personales.

Las armas en esta sala son las personales de Njegoš: un fusil de caza, un sable en una vaina roja. El sable era parte de un trofeo de las batallas de alrededor de Čevo en 1750, y pertenecía al pasha Cehaj.

El fusil de caza (con mango de madera) fue hecho a mano, decorado con relieves de acero. El tubo tiene tres inscripciones góticas grabadas en oro (Maias Novotni in Vien) y cirílicas (Petar Petrović Njegoš, gobernante montenegrino y de montes). El fusil fue adquirido en Viena en 1847. Se pueden ver el escritorio y el sillón de Njegoš.

Hay un retrato de Pavle Petrovic (sobrino de Njegos, nacido en 1842) hecho en Rusia, de autor desconocido.

También hay un retrato del Puskin, obra de pintor ruso Kiprijanski, siendo éste un regalo del embajador ruso en Yugoslavia en 1972, durante su visita al Museo de Njegos.





Sala IV - dormitorio

Como prueba de la extraordinaria habilidad militar del pueblo montenegrino, en esta sala se exhiben también armas como trofeos. Junto a ellas, también se exhibe el cinturón militar de Njegoš (silav), el modelo del primer buque de vapor que navegó el Adriático, un candelero y el sillón de Njegos. El sillón de Njegos guarda algo invisible, silencioso, intocable: en él le llevaron los montenegrinos, en manos, muy enfermo, de Kotor a Cetinje. Y en él pasó los últimos momentos de su vida... Un lugar importante en la exposición lo tiene el cuadro de una ceremonia sacra con un sabio, un regalo del emperador ruso durante el nombramiento de Njegoš como gobernante, en Rusia, en 1833. También están sus diplomas, los de alcalde (agosto de 1833), y de arzobispo metropolitano (1842), hechos de seda, plata y oro. El pintor esloveno Jozef Tominc, maestro de retratos y composiciones religiosas, representó a Njegos en su vestimenta de gobernador, durante su estancia en Trieste en 1837. Este es un trabajo reconocible de pintura portrética, que insiste en el componente psicológico, pero que también se centra en la decoratividad y la materialización.

Sala V - Contemporáneos

En esta sala se exponen varios carteles y libros de texto, impresos en la imprenta de Cetinje que Njegos trajo de Rusia, en 1834. – Aviso de la Anunciación de Pedro I para el día del santo en 1834, pasaporte de Montenegro, revista Grlica de 1835... La imprenta dejó de funcionar durante la época del príncipe Danilo Petrovic, en 1852. Sus letras se utilizaron para fundir hierro. Acontecido este evento, los montenegrinos estaban insatisfechos, y Danilo respondió que si lograsen salvar al Estado, habrían letras, y si no hubiera Estado, tampoco se necesitarían ningunas letras.

En las fotografías se muestran: El Monasterio de Cetinje, donde se abrió la primera escuela -únicamente para niños varones de las ricas familias montenegrinas, en 1834-seguidos por el Célula Dobrska, un monasterio en la aldea de Dobrsko, cerca de Cetinje, donde se ubicaba la segunda Escuela Nacional existente; contemporáneos de Njegos, Líderes del Movimiento Nacional Stanko Vraz, Ivan Mažuranić, Ban Jelačić, Branko Radičević, Ljubomir Nenadović et al. También hay un retrato de Jeremiah Gagić, el cónsul ruso y vicecónsul, a través del cual Njegos mantenía correspondencia oficial con Rusia; artículos personales de Njegos, y la silla para secretarios de Njegos.





Sala VI - Sala del Estado

El gobierno existió en Montenegro desde 1717 hasta 1830, cuando fue abolida en la Asamblea de representantes. Al extenderse el gobierno de Vukolaja Radonjić, cesó el gobierno de Montenegro, y el archimandrita (abad) Petar Petrović se convirtió en el maestro secular formal de Montenegro.

La prisión del monasterio de Cetinje fue llamada Gobernación, por el último gobernador que fue detenido allí. Njegoš introdujo la aplicación de impuestos, y trajo el primer circulante (papel moneda) estatal en Montenegro en 1836, desde Venecia. Es posible ver el cuadro del pintor Augusta Orou de 1839, En el cruce de Krstac, donde se representa a miembros de la Guardia. Al llegar al poder, además de la abolición del gobierno, Njegos organizó la Guardia (Policía Militar Oficial), la Guardia Pretoriana (una pequeña unidad de guardaespaldas) y el Consejo de Justicia. También hay un Protocolo sobre la Alianza con Austria, firmado el 15 de julio de 1841, y el Tratado de Paz con Turquía, firmado con Ali Pasha Rizvanbegović, del 12 al 24 de julio de 1842 en Dubrovnik. Como premio a su labor, Njegoš recibió la ordenación rusa de la Orden de Santa Ana.



Sala VII – Consejo de Justicia

El Consejo de Justicia de Montenegro, la autoridad central del antiguo Montenegro, se fundó como resultado de la necesidad de imponer un criterio y una autoridad por encima de las divisiones tribales. Inicialmente había 16, y luego fueron 14 consejeros. Se elegía a los individuos más destacados, sin tener en cuenta la afiliación tribal. El primer presidente fue Ivan Vukotic, y su suplente Mateja Vučićević. El Consejo de Justicia estaba a cargo del control judicial y de la supervisión de otros órganos, pero sus decisiones no podían ser ejecutadas sin el consentimiento del Gobernante. Los consejeros tenían asiento permanente en Cetinje. Esta sala se complementa con los retratos de Pero Petrovic, presidente del Consejo y Djordje Petrović, el vicepresidente; además están Novica Cerovic, Lazar Prorokovic, y el capitán Njegusi, tío de Njegoš. En el escaparate está la ley ancestral, y por encima de ésta, el sello del Consejo. También se aprecia allí el traje del consejero montenegrino, así como las cunas de plata





Sala VIII-Sala de la Moneda

Su plan era hacer la moneda y preparó para ello todas las herramientas necesarias, que luego se encontrarían en el monasterio de Cetinje; el borrador del papel moneda lo hizo solo. Se suponía que se llamaría Perun, por el dios del trueno eslavo. En esta sala se encuentra también una impresión de dinero en cera. También está la primera edición de Luz de Microcosmo, canto filosófico-religioso de Njegos. Para el surgimiento de esta obra maestra, no fue necesario ir a lugares oscuros y aislados donde, con el brillo de la gloria, transformaría su visión en versos inmortales. Había sido suficiente un paisaje, y el olor del ambiente místico de su construcción rocosa. Una relación inextricable abarca también el telescopio, obra de Plezl, producido en Austria en 1835. Las pinturas de las paredes de ésta y de las tres salas siguientes, son obra del pintor académico montenegrino Pero Poček (1878- 1963). El ciclo Gorski vijenac está compuesto de 38 pinturas, y sus títulos fueron puestos por el mismo autor.



Salas IX, X, XI

Aquí se muestran algunas de las ediciones de las obras de Njegoš ((Gorski vijenac, Lažni car Šćepan mali, Ogledalo srpsko, Kula Đurišića, Čardak Aleksića, Pustinjak cetinjski, Svobodijada), traducciones del Gornji Vijenac en varios idiomas extranjeros, así como Gorski vijenac escrito en el sistema Braille.

Las esculturas son obra del artista montenegrino Rista Stijović (1894-1974), con personajes femeninos y masculinos del Gorski vijenac (la hermana Batrić, hija de Milonjić Ban, Duke Batrić, Mustaj Kadija, Príncipe Dupioski Nikola, Vuk Mandušić, Igman). Fueron hechas en bronce.





Sala XII

Aquí se muestran la Escuela de Njegos, el Monasterio Savina; las obras del artista montenegrino Luke Stankovic, elaboradas en 1948, muestran los lugares donde Njegos se hospedó en la búsqueda de su conocimiento.

También hay un manuscrito del poema de Njegos, publicado por Sima Milutinović Sarajlija en Antología de Montenegro y Hercegovina; al igual que una correspondencia entre Sima Milutinović Sarajlija y Njegoš sobre la publicación del poema filosófico-religioso de Njegos, Luca mikrokozma.

Se presta especial atención al testamento de Pedro I, en el que, entre otras cosas, proclama a Rade Tomov como su sucesor y ruega a los montenegrinos que lo acepten pacíficamente como su Vladika, así como la cruz que pertenecía a Pedro I. Debajo de la tabla de fotografías de los lugares donde se alojó Njegos, se muestra un pasaporte Njegoš en ruso y alemán.

Debajo de las fotografías que muestran a Lovćen y Njeguše, está el cofre de la madre de Njegoš, Ivana Proroković, parte del mobiliario que las montenegrinas recibían durante sus matrimonios y donde ponían todos sus objetos de valor. La veracidad de los trajes de las mujeres montenegrinas ha sido demostrada en producciones fotográficas de guías de viaje y desconocidos, así como el papel de las mujeres en las antiguas familias montenegrinas. En el mismo mapa de producción fotográfica, podemos ver la vida económica de los montenegrinos, así como el mercado en Kotor. Además del retrato de Njegos, obra del pintor montenegrino Petar Lubard (1907-1974) de 1947, hay dos esculturas de bronce en esta sala, obra del escultor croata Ivan Meštrović.





La habitación del príncipe Danilo

El Príncipe fue un título de gobernante en Montenegro, desde 1852 hasta 1910. El primer príncipe montenegrino con este título fue el caballero Danilo Petrović. Los resultados de su enérgico gobierno fueron: fortalecer el aparato estatal, una clara dirección a nivel de política exterior, y la mejora de las condiciones y los medios para lograr el programa nacionalista liberador de Montenegro. Votó la Ley de 1855, cuyas reformas cimentaron la posición del gobierno central frente al separatismo tribal; moldeó la Cruz de La Independencia, que adjudicaba a personas merecedoras; editó un nuevo pasaporte, condujo a los montenegrinos en la famosa batalla en Grahovac, después de lo cual fueron ampliaron las fronteras montenegrinas y se obtuvo la independencia formal de Montenegro, que luego se confirmaría en el Congreso de Berlín en 1878.

También hay un mapa geográfico de 1859, un año después de la batalla de Grahovac. Lo hizo el checo Jan Vaclik, a quien Danilo conoció en Shkodra y le encargó que estableciera y organizara los archivos de la corte.

El Príncipe Danilo separó el poder espiritual del poder secular, y fue el primer gobernante de la dinastía Petrović que adquirió el derecho a casarse. Estaba casado con la hija de un comerciante de Trieste, Darinka Kvekić, quien trajo a la corte montenegrina la cultura de la Europa occidental, incluyendo profesores de francés, médicos, sirvientes...

También hay objetos personales de Darinka: tazas de café, álbumes obtenidos de Napoleón y su esposa, su espejo ... Tenían una hija llamada Olga. Knjaz Danilo murió trágicamente en 1860, en Kotor.

Cetinje, donde la tristeza y la belleza quedaron paralizadas, donde reina una atmósfera misteriosa y triste con mujeres sentadas de luto con pañuelos negro, y hombres hablando de heroísmo, no era lugar para que la bonita triestense continuara la vida con su hija. Aunque estas y otras escenas similares fueron visiones de románticos montenegrinos, historias grandes salidas de un pueblo pequeño, ellas abandonan la corte montenegrina y se van a Trieste ...



Mapa en relieve de Montenegro

En el espacioso patio suroeste de la Casa del Billar, con un muro de piedra y torres en las esquinas, hay un mapa en relieve de Montenegro. Fue hecho en un momento difícil para el estado montenegrino, justo antes de la desaparición de su independencia en 1916. Durante la ocupación de Montenegro, el ejército austríaco, con ayuda del mariscal montenegrino Marko Brežanin, entonces preso, hizo hoy un monumento único de este tipo en Europa, que también tiene calidad estética. El monumento se hizo en escala 1: 10,000.

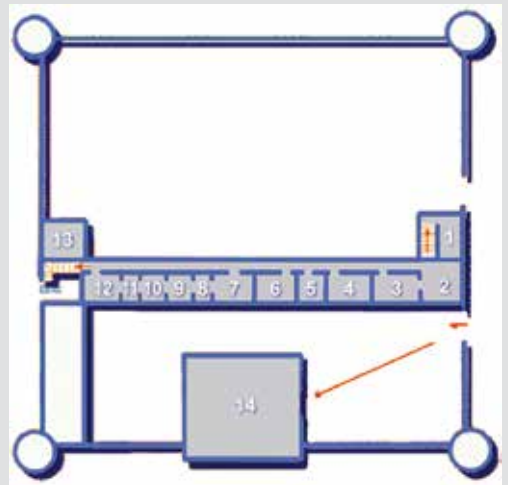
Lapidario

En el segundo patio, al noreste, los visitantes pueden disfrutar de la belleza de este edificio de piedra, donde se muestran 11 lápidas medievales. Las babosas, las cajas y los platos de las zonas municipales de Nikšić y Pljevlja han sido preservados de la devastación del tiempo, y están disponible para las vistas curiosas de numerosos visitantes.



Casa Del Billar

La Casa del Billar fue construida en 1838, con la ayuda financiera de Rusia, siguiendo los planos del arquitecto ruso Jakov Ozereckovski, quien llegó con Njegos en 1837, como un invitado importante y respetado. Inicialmente se llamaba Casa Nueva o Casa, y dos años más tarde, después de haberse equipado con un billar, pasaba a llamarse Casa del Billar.



Dirección: Novice Cerovića bb, Cetinje
Tel: +382 41 230 310 | Correo electrónico:
nmcg@t-com.me | www.mnmuseum.org